

A l'ouverture Audacity se montre assez simple :

_	Arrêter	I	Bouton							
\ r	l'enregistreme	ent d'enr	egistrement							
acity	ou la lecture	e								
Edition Affichate	Tracks Générer Effet	Analyse Aide								
101		I		G D		<u>†</u>	) /P	• • • • • • •		
105		2 2	+ * • ▼	• 🎤 👻	o 🛛 🛠 🖦 🛱	s -hat at-la	SC .	₽₽₽₽	200	<u></u>
1,0 0,0	) 1,0	2,0	3,0 4,0	5,0	6,0	7,0	8,0	9,0	10,0	11,0
			Zoom	Curs	eur de sélectio	n				
<	(				III					×
t Rate (Hz): Se 0 🗸 0	lection Start: 0 h 00 m 00 s▼	● End ○ Leni 00 h 00 m 00	gth Audio Position: s▼ 00 h 00 m 01	) ₅▼						
	acit) Editor Afficha e 1.0 Qc 1.0 Qc 1 Rate (Hz): Se 0 V 0	Arrêter l'enregistreme ou la lecture cou la lecture ilentegistreme ou la lecture ilentegistreme ou la lecture internet i	Arrêter l'enregistrement ou la lecture Editor Afficha e Tracks Générer Effet Anal se Aide	Arrêter l'enregistrement ou la lecture Editor Afficha e Tracks Générer Effet Anal se Aide I.0 Q0 1.0 2.0 3.0 4.0 Zoom tRate (Hz): Selection Start 0 h 0 0 m 0 0 st 0 h 0 0 m 0 0 st 0 h 0 0 m 0 0 st 0 h 0 0 m 0 0 st	Arrêter l'enregistrement ou la lecture Editor Afficha e Tracks Générer Effet Analyse Aide 1.0 00 1.0 2.0 3.0 4.0 5.0 Curs Zoom tRate (H2): Selection Start: 0 h 00 m 00 st 00 h 00	Arrêter l'enregistrement ou la lecture Editor Afficha e Tracks Générer Effet Analyse Aide 1.0 do 1.0 2.0 3.0 4.0 5.0 6.0 Curseur de sélection Tracks Générer Effet Analyse Aide Curseur de sélection Curseur de sélection Curseur de sélection Tracks Générer Effet Analyse Aide 0 h 0 m 0 s f 0 h 0 m 0 s f 0 h 0 m 0 s f 0 h 0 m 0 s f	Arrêter Bouton l'enregistrement ou la lecture Editor Afficha e Tracks Générer Effet Analyse Aide 1.0 dQ 1.0 2.0 3.0 4.0 5.0 6.0 7.0 Curseur de sélection Zoom tRate (H2): Selection Start: 0 h 0 m 00 st 00 h 0 m 00 st 00 h 0 m 00 st	Arrêter l'enregistrement ou la lecture Editor Afficha e Tracks Générer Effet Analyse Aide 1.0 elo 1.0 2.0 3.0 4.0 5.0 6.0 7.0 8.0 Curseur de sélection Zoom tRate (H2): Selection Start: 0 b h 0 m 00 s <sup>+</sup> 0 b h 0 m 00 s <sup>+</sup> 0 b h 0 m 00 s <sup>+</sup> 0 b h 0 m 00 s <sup>+</sup>	Arrêter Bouton l'enregistrement ou la lecture Editor Afficha o Tracks Générer Elfet Analyse Ade 1.0 dQ 1.0 2.0 3.0 4.0 5.0 6.0 7.0 8.0 9.0 Curseur de sélection Zoom	Arrêter Bouton l'enregistrement ou la lecture Editor Afficha e Tracks Générer Elfet Analyse Aide Letter Afficha e Tracks Générer Elfet Analyse Aide Letter Afficha e Tracks Générer Elfet Analyse Aide Curseur de sélection Zoom TRate (H2): Selection Start: O h D m D s f O h D m D s f

## **Enregistrement** :

Il suffit de cliquer sur le bouton d'enregistrement et d'utiliser ensuite le bouton d'arrêt. L'enregistrement se fait en stéréo (2 canaux).

🖨 Essai2	
Fichier Edition Affichage Tracks Générer Effet Analyse Aide	
	• • • • • • • • • • • • • • • • • • •
-1,0 0,0 1,0 2,0 3,0 4,0 5,0 6,0 7,0 8,0 9,0 10	,0 11,0
X Piste audio         1.0           Stéréo,44100Hz         0,0           32-bit float         0,0           Muet         Solo           -1,0	
	>
Project Rate (Hz):         Selection Start:         ⊙ End         ○ Length         Audio Position:           44100         ✓         00 h 00 m 00 s▼         00 h 00 m 00 s▼         00 h 00 m 00 s▼	
Disk space remains for recording 25 hours and 1 minutes. Act	ial Rate 44100 🛒

Si l'on fait un second enregistrement il ne se place pas à la suite mais en superposition :

🔓 Essai2	X
Fichier Edition Affichage Tracks Générer Effet Analyse Aide	
	<b>.</b>
1.0 0.0 1.0 2.0 3.0 4.0 5.0 6.0 7.0 8.0 9.0 10.0 11.	D
× Piste audio         1.0           Stefe 6,4100Hz         0.0           3.2-bit float         1.0           Muet         Solo	1er
	enregistrement
	chiegistrement
×  Fiste audo         10           Stéréo,44100Hz         0.0           32-bit float         1.0	2nd
	enregistrement
Contract (b) Contraction Characteria Contraction Contr	>
44100         O         D <thd< th="">         D         <thd< th=""> <thd< th=""></thd<></thd<></thd<>	
Disk space remains for recording 25 hours and 1 minutes. Actual Rate 44100	. K

Si on lit les pistes maintenant on les entendra superposées, donc inaudibles. Pour choisir la meilleure des 2 on va successivement les rendre muettes pour écouter l'autre en utilisant le bouton Muet (un clic pour l'activer, un second pour l'annuler).

La piste ne convenant pas peut être supprimée avec le bouton de fermeture de piste.





Si l'on souhaite au contraire ajouter le  $2^{nd}$  enregistrement à la suite du ler il suffit de le sélectionner (avec l'outil sélection  $\blacksquare$ ), le couper puis le coller en fin de piste 1.

# <u>Supprimer un bruit sec :</u>

Un claquement de porte, une chaise qui bouge peuvent gâcher un enregistrement. Il est possible de les supprimer en repérant le pic qui correspond à ce son.

Après avoir zoomé sur le pic (outil zoom  $\checkmark$ , clic gauche pour grossir, clic droit pour diminuer), il faut le sélectionner au plus juste puis le supprimer (menu Edition / Couper)





# **Diminuer le souffle :**

Le souffle est visible sur le graphique : là où il n'y a théoriquement pas de son on remarque que la courbe est uniforme et pas nulle.



Dans un 1er temps on sélectionne une zone ne contenant que du souffle puis on va dans le menu Effet / Elimination du bruit.



Dans la fenêtre suivante cliquer sur Prendre le profil du bruit. Ceci permet d'analyser les caractéristiques du bruit et de pouvoir ensuite le supprimer sur tout l'enregistrement.





Une fois cette analyse faite la fenêtre se ferme mais le fichier son n'a pas encore été modifié. Il faut maintenant sélectionner l'ensemble du fichier à traiter (on peut utilise Ctrl + A) et de nouveau aller dans le menu Effet / Elimination du bruit. Cette fois-ci les boutons du bas ne sont plus grisés. On peut régler l'intensité du filtre avec le curseur Noise Reduction puis tester

l'efficacité avec le bouton Preview. Quand tout est bon on valide avec OK.

Attention : un filtre trop poussé donne rapidement une voix très métallique et désagréable. A vous de trouver le juste milieu en élimination du bruit et déformation.

# Augmenter le volume d'un fichier son :

Il arrive souvent, lorsqu'on enregistre, que le niveau soit trop bas. Cela se caractérise par une piste très écrasée, n'atteignant jamais le maximum.



Pour l'augmenter on sélectionne la partie à traiter (en général toute la piste) puis on va dans le menu Effet / Amplification. On peut régler le curseur d'amlification en prenant garde de ne pas trop dépasser 10 à 12 dB d'amplification car le souffle aussi est augmenté.

Le bouton Preview permet d'avoir un aperçu de l'effet.



La case à cocher *Autoriser la saturation* doit de préférence rester décochée. L'amplification maximale autorisée est alors limitée par le passage le plus fort de la piste qui est augmenté jusqu'en limite de saturation. Avec cette option la piste 2 de l'exemple ne pourrait pas être augmentée car elle saturerait.

)	and the second second second second
)	
)	the state of the second
).	

١.	an united by a second
)-	
)	
r.	
•	and an and the second of second and the second of the second second second second second second second second s
)-	
, '	

Laurent GRAZIDE

## **Enregistrer le fichier :**

On peut enregistrer de 2 façons :

si on compte modifier ultérieurement le fichier on a intérêt à enregistrer le projet complet. La prochaine fois on aura donc exactement la même présentation que celle vue dans ce tutoriel mais pas de fichier son directement lisible ailleurs que dans Audacity. On obtient un fichier .aup et un dossier\_data qui contient les fichiers musicaux.

Menu Fichier / Enregistrer le projet

si on veut simplement enregistrer un fichier son lisible partout on le fait au format .wav (non compressé).



compresser format .mp3.

La démarche est la même que pour le wav, on choisit simplement à la place le format MP3.



